

# А.А. АРТОБОЛЕВСКАЯ

Автоматия  
машинного  
пианиста



7802

A86

Анна Артоболевская

# Хрестоматия маленького пианиста

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ  
ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ  
КЛАССОВ  
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

992

62977-3

Музыкальный кабинет  
Музыкального училища  
г. Москва

Москва  
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»  
1991

1991



А. Артоболевская (1905–1988)

## ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА

Этот сборник Анна Даниловна Артоболевская готовила уже лежа в постели, тяжело больная. Мы, ее помощники, помногу раз перебирали ноты, перекладывали их, дополняя, уточняя, компануя. Анна Даниловна исписывала десятки тетрадок своим, уже деформировавшимся почерком, записывая рекомендации для вводной части. Последние дни, боясь, что она не успеет закончить, я писала ее на диктофон. Она торопилась. Она не могла уйти, не завершив сборник. Слишком много просьб шло к ней – помочь, подсказать, направить. Слишком много писем пришло в ответ на ее предыдущую книжку – „Первая встреча с музыкой”, вышедшую в 1985 году.

„Педагогика – это гипертрофированное материнство”, – сказала Вера Горностаева на юбилее А. Д. Артоболевской 29 декабря 1985 года. „Материнство” Анны Даниловны было безгранично и бездонно. Поразительно ее отношение к ученикам (а среди них – двадцать три лауреата всесоюзных и международных конкурсов – А. Любимов, А. Наседкин, Л. Тимофеева, С. Слонимский, Т. Федькина, В. Овчинников, Е. Королев, А. Головин, огромное количество профессиональных музыкантов). Анна Даниловна вела дневники, записи, собирала индивидуальные „досье” на каждого из учеников – характер, склонности, этапы развития, трудности и достижения. В ее архиве – целые картонные коробки этих дневников. Она мечтала написать о том, как развивался каждый из ее учеников – какой бы это был учебник истинной педагогики! Не успела. «Моя старость – это хроническое „некогда”», – записала она в своем дневнике еще в апреле 1965 года – когда до старости было очень далеко. Ей всегда было некогда. Ей всегда не хватало времени. Но хватало сердца – на всех, на каждого.

Ее трепетная любовь к ученикам, уважение к их дарованию передавались и коллегам: „Дорогая Анна Даниловна! Ваша Танечка пречудесная! – писал Генрих Нейгауз Артоболевской в 1963 году, – Вы несколько не преувеличили. Жду Вас вместе с нею на днях. Хочу знать ее быт и т. д. Так все ясно. Девочка – чудо, но чудо самое естественное. Ох, если бы все девочки были такими! Целую Ваши руки. Ваш Г. Нейгауз”. К этому письму прилагалось еще маленькое дополнение: „Характеристика. Шестилетняя Таня Федькина поразила меня, обворожила, умилела, обрадовала до крайности! Это – чудесное, редкостное дарование! Пусть Министерство культуры обратит на нее должное внимание, особенно на ее здоровье!!! Я в восторге. Нар. арт. РСФСР, д-р искусств, персональный пенсионер (кажется все написал)”.

„Мы вскоре будем радоваться успехам Алеши. Мне передалось Ваше отношение к нему как к смыслу жизни”, – писал Анне Даниловне Натан Рахлин (в семь лет Алеша Наседкин исполнил концерт Гайдна с оркестром под управлением Рахлина, а в восемь лет – концерт Бетховена. Все лучшие ученики Анны Даниловны прошли „школу” Рахлина).

„Мое счастье иметь дело с одаренными учениками сопровождает меня на протяжении всех лет моей педагогической жизни – от самых первых шагов до последних”, – писала она в дневнике. Известно, какой огромный отсев в музыкальных школах. У Анны Даниловны отсева практически не было. Не было для нее и таких, кого не стоило учить музыке. Для нее не существовало детей неталантливых: „Слух поддается почти неограниченному развитию”, – говорила она, и я была свидетелем того, как она „подбирала” отбракованных в ДМШ детей и через год они легко и „без подсказки” поступали в ЦМШ. „Мое счастье иметь дело с одаренными детьми...”

Ее „материнство” распространялось на каждого малыша, которого ей приводили. Оно распространялось и на тех, кого она не знала, но кто был лишен прекрасного мира музыки. Она мечтала, чтобы педагог вел группу в яслях, детском саду или в кружках. „Как воспитывала ребенка русская традиция хорового пения – в семье, в артели, в храме, в миру, – говорила она. – А сегодня все пущено на самотек. Что же из них вырастет, из наших малышей, без музыки? Без Моцарта, Бетховена, Чайковского? Все пущено на самотек...” И как же она была права! Наша сегодняшняя бездуховность – не результат ли такого „самотека” в главном, что творит личность, – в жизни души?

Человечество сегодня делится на две неравные половины – большая не знает, как „убить время”, меньшей его катастрофически не хватает. Большей постоянно „скучно” и некуда себя деть, меньшей – невероятно интересно и нет времени все успеть, все охватить, все исполнить. Большая обуреваема инстинктами и ненасытными потребностями плоти, меньшая – живет творчеством (в чем бы оно ни выражалось), удовлетворяя тем потребности духа. И неважно – как называется человек, какова его профессия, ибо это – образ жизни: первые – потребители, вторые – созидатели. И от соотношения этих двух категорий в обществе – уровень и самого общества. Чем меньше в нем уровень творческого потенциала – тем беднее общество, тем оно голоднее, тем оно злее...

Истоки всего – в детстве.

Где, когда, на каком повороте „ломается” приращенная, природой в ребенке заложенная программа жажды познания и творчества? Не тогда ли, когда мы прагматически ориентируем наши школьные программы

на „точные“ полунзания, якобы более всего потребные нашему веку, лишая ребенка истории, философии, этики, литературы, поэзии, музыки? Анна Даниловна любила повторять слова Шумана: законы нравственности и законы искусства тождественны.

В той юбилейной речи Вера Горностаева назвала метод Артоболевской „педагогикой дальних результатов“ — имея в виду, что эта педагогика формирует не только музыканта, не только личность, но и само общество.

К Анне Даниловне приводили совсем крошек — 3–4 лет. Она безошибочно определяла, чем одарила ребенка природа, а что необходимо извлечь из тайников детского сознания и подсознания, как разбудить спящие возможности и ни в чем не проявившиеся таланты (и чем раньше — тем лучше). Для этого надо было прежде всего заразить ребенка своей страстью: „Страсть вмещает в себя и цель, к которой человек стремится, и энергию ее воплощения, — говорила она. — И тогда „зазвучат“ для ребенка тысячи вещей, казавшихся ему еще вчера неинтересными. Мир откроется по-новому. И проснется самая сильная, самая благородная в мире жажда — жажда творчества...“

Учить музыке надо всех, — считала Артоболевская, потому что нет или почти нет абсолютно недаренных детей. Каждого ребенка природа чем-то одарила. Учить надо всех и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности. А то, что они есть в каждом, — несомненно. „В итоге моих наблюдений — за всю мою жизнь, — писала Анна Даниловна, — я убедилась, что у нас в стране неизмеримо больше талантов, чем мы знаем, чем всплывает на поверхность. Чаще они гаснут в неизвестности, так как некому поднять и вырастить первые драгоценные семена. А сколько, я уверена, гибнет нераскрытых, неразгаданных талантов...“ То, о чем писала Артоболевская — и есть тот „непроявленный“, погибший творческий потенциал общества — так необходимый нам сегодня. Всюду и во всем.

Как же выявить этот нераскрытый потенциал? Как разбудить ребенка к творчеству? Как заразить его своей страстью? „Гореть и метаться должен человек, пока найдет себя и сумеет передать свое звучание другим“. И еще один рецепт был у Артоболевской: чувствовать ребенка равным себе, а иногда — что греха таить? — и выше себя — талантливее, по-детски мудрее, крупнее. „Неизвестно, кто больше должен на этом пути считать себя учеником, а кто учителем, — записала она в дневнике. — Нет ничего ужаснее самовлюбленного педагога... Ни один педагог не смеет считать, что он нашел свой метод, который должен по его убеждению воспринять как определенную истину каждый его ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика“.

Анна Даниловна мечтала о „краткосрочных курсах для родителей“, и воспитывала „своих“ родителей, прививала им культуру общения, умение помочь ребенку, быть в сотворчестве с ним: „Я говорю, что учу их обоих, и мама — такая же ученица. Ребенку это интересно и доставляет удовольствие следить за успехами мамы“. И в этом — еще один элемент „педагогике дальнего действия“: ребенок привыкает к мысли, что учиться нужно всю жизнь, что учиться никогда не поздно и всегда интересно. Таким образом он „программируется“ к постоянному саморазвитию — всегда, всю жизнь.

Сколько сил и энергии отдавала она „воспитанию воспитателя“. Она старалась воспитать Учителя творчества, ваятеля-творца.

„Будьте терпеливы, бойтесь отпугнуть ребенка, — писала она. — Не секрет, что для многих, слишком многих людей музыка остается за глухой стеной полнейшего к ней равнодушия...“ Только ли музыка? Сколько же бед от нашего „нетерпения“, от нашего неумения увлечь, но умения — оттолкнуть ребенка, неумения пробудить его, но умения — погасить, закрыть раз и навсегда.

Когда может произойти это „закрытие“ вместо ожидаемого расцвета талантов? Артоболевская больше всего боялась не „перегрузки“, а топтания на месте — недогрузки, в результате которой ребенок начинает уставать, отключается, теряет интерес и ритм занятий. Дети, способные, как известно, к сосредоточению внимания не более чем на 40–45 минут, сидели на ее уроках по нескольку часов — и не уставали, и не хотели уходить. Как ей это удавалось? «Меняйте элементы занятий, элементы преподаваемых знаний, чтобы получалась „цепь“ — как будто даже не связанных между собой (в представлении ребенка) элементов. Все эти элементы давайте ребенку параллельно, возвращаясь к ним в процессе занятий понемногу, пока не окажется, что они твердо усвоены. Потом обязательно наступит момент, когда отдельные элементы сольются в единое целое. Таковы, на мой взгляд, основные принципы „опережающей педагогики“».

„Человек может больше, чем он может, — сказала она мне как-то, когда я хотела бросить музыку. — Только надо всегда бежать впереди себя самого...“

Компанья этот сборник, я спрашивала Анну Даниловну, как же все это можно переиграть за один год? „И не только это. Еще и то, что сам ребенок захочет. Если у него нет своих желаний — дело плохо. А если есть — пусть играет, пусть пробует. Твердо считаю: самое большое достоинство педагога — не давить на личность ученика, не диктовать свою волю, не навязывать свою индивидуальность, не делать ее и именно ее образцом для подражания ученика... И играть больше, как можно больше“.

И тем не менее этот второй сборник — тщательно, почти за сорок лет отработанная метода, оптимально подобранные разделы и их элементы, проверенные на всех учениках, иггранные всеми „звездами“ школы Артоболевской на втором году обучения.

„Все мои силы ушли в педагогику, — писала она в дневнике. — Я уже давно играю руками учеников...“ Одаренная природой несказанно — блистательная пианистка, поэтесса, художница, — все грани своей яркой натуры собрала воедино, сосредоточила на главном — на педагогике.

„Как дальше будем учить ребенка? Будем ли мы его только обучать, как это делается в большинстве случаев в настоящее время? Или через обучение, а главное — через развитие его способностей, через образное мышление мы будем его воспитывать и формировать? По-моему, главное — второе. Воспитаем, мы его непременно обучим. И обучим на самом высоком уровне. Главное — не отбить у него охоту к учению, не погасить стремления к познанию нового“. Эти строки записаны в одной из последних тетрадок. И совершенно иначе вдруг зазвучали в памяти ее слова: „Самый великий труд — доброта, самый тяжкий, который нам только ниспослан... Быть всегда добрым — труд гигантский, самый большой из известного человечеству“. „Трудно — не вмещаю“, — как-то записала она в своем дневнике. Трудно и светло...

Я верю, что горячее дыхание личности Учителя согреет малышей, которые раскроют этот сборник, чтобы войти в мир Анны Даниловны Артоболевской, в мир музыки, ее музыки.

Джемма Фирсова

Мой девиз:  
„Если очень хочу – то могу”

Мое убеждение – все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства.

Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет. Это окупится сторицей. Мой долгий опыт показал, что все, коснувшиеся музыки по-настоящему, глубоко, выросли хорошими, честными, полноценными людьми. Именно поэтому я продолжаю делиться своим многолетним опытом (теперь уже равным полувеку) и вслед за пособием „Первая встреча с музыкой” я предлагаю следующий свой сборник. Все, что вы в нем найдете – от мыслей до нот – для меня хрестоматийно. Поэтому я не боюсь повториться. Ведь лучший способ усвоения – это повторение пройденного, тем более, если это касается хрестоматийных истин.

Итак, основное мое credo – максимально знакомить ученика с лучшим, что создано в музыке, без всяких возрастных барьеров. Для меня фраза: „Он это не поймет” – недопустима. Что мы знаем о том, как воспринимает ребенок музыку, как она воздействует на его еще только формирующуюся личность, что из воспринятого из музыкальных великих творений унесет он в дальнейшую жизнь и какое воздействие услышанное им в детстве окажет на формирование его личности? На своем опыте я поняла, что ребенок может своим еще не перегруженным массой впечатлений сознанием воспринимать все новое, хотя бы и сложное и, подобно „первопроходцу” в страну музыки, своим „целинным” восприятием осознать и унести с собой в жизнь запомнившиеся образцы лучшей музыки, и они какой-то особой только детям присущей памятью будут участвовать в формировании его личности и судьбы. Можно на занятиях давать слушать любое понравившееся и затронувшее восприятие ребенка произведение, комментируя и помогая понять „Лунную”, Семнадцатую, „Патетическую” сонаты Бетховена, соль-минорную симфонию (№ 40) Моцарта и т. д.

Следующее, что я настоятельно рекомендую. Нельзя, занимаясь практической педагогией, использовать лишь интуитивно открывающиеся нам находки. Очень важно пользоваться в своей работе существующими научными методами. А для этого на всем протяжении деятельности необходимо следить за всеми открытиями и данными наук, относящихся к пониманию личности и поведения человека. Теперь, оглядываясь на прошлое, я бесконечно благодарна, что, учась в консерватории, я прослушала все дисциплины на философском отделении Литфака. Они не только расширили круг моих интересов, но и, как я теперь вижу, помогли мне в моей музыкальной работе: будь то исполнительство или педагогика.

Среди тех, кого приводят к нам, педагогам, с целью начинать обучать музыке на фортепиано (в возрасте 4–5 лет), редко встречаются дети, самостоятельно потянувшиеся к музыке. Чаще их приводят родители, жаждущие дать музыкальное образование своим детям. Я не отказываю никому, исходя из своего принципа: нет бесталанных детей, неспособных к музыке, есть дети нераскрытые. И чем более одарен ребенок, тем больше он порою „вещь в себе”, более закрыт для окружающих, а это значит, тем труднее „поставить диагноз”, определить его одаренность.

С самого начала педагогу важно понять все индивидуальные особенности ребенка. Они раскрываются не сразу. Проходит два, три года, пока педагог сумеет выявить индивидуальные особенности ребенка, указывающие, на какой путь направить его. Бывает, что уже на третьем году обучения педагог видит, что перспектива музыканта-профессионала для данного ученика весьма сомнительна. Но разве это значит, что нужно бросать занятия? Конечно, нет. Однако отличие профессионального музыканта от просто грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Даже для обучения тех, кого педагог уверенно ведет, считая их способными в будущем стать профессиональными музыкантами, существует много разновидностей и способов обучения, которых педагог обязан сознательно придерживаться в зависимости от того, готовит ли он исполнителя-солиста, музыкального педагога, наконец, будущего композитора или музыковеда. Но никого – ни ярко одаренного, ни того, кто с трудом осваивает азы, педагог не должен оттолкнуть. Наоборот, он обязан увлечь ребенка независимо от способностей, потому что главная его миссия – воспитать Человека.

Как увлечь ученика?

Ребенок ближе поэту, чем логике, благодаря огромной роли, которую играют у него чувственные впечатления и переживания. Существует целая наука о психофизической структуре детских образов – эйдетика. Вот почему преподавание должно быть ярким и образным в первую очередь и логичным во вторую.

Педагог должен помнить, что маленький ребенок, не знакомый с музыкальной литературой, тем не менее уже обладает своим характером, своим темпераментом, а значит и своими будущими приверженностями к той или иной музыке. Выявив его склонности, я стараюсь идти за ребенком, за его интересом. Я стараюсь беречь любовь ребенка к музыке, а интерес и любовь – это почти одно и то же. Нет интереса без любви, и нет любви без интереса. То, что любишь – интересно, то, что не любишь, не может быть интересным. Я не „тащу” ребенка на свой путь, а иду за его стремлениями, исподволь направляя его. И это один из важных моих принципов; он помогает мне сохранить у детей стремление заниматься музыкой. Надо поддерживать огонек интереса, раздувая его в пламя любви.

Приобщая ребенка к музыке, надо вести урок на самом „высшем уровне”. Во время урока перед учащимися раскрывается такое необозримое поле деятельности, что отвлечься хоть на секунду у них нет никакой возможности. Темп урока должен быть исключительно высок. Здесь педагог обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по созданному заранее плану.

Такие приемы работы на уроке, как чтение с листа, подбор по слуху, игра упражнений секвенциями для гармонического обучения, составленными из аккордов пятой и первой ступени, знакомство с соотношением ступеней в гаммах всех тоналностей повышают интерес и увлеченность ребенка, способствуют развитию музыкальной культуры.

Учить детально каждое произведение нецелесообразно. Надо выбрать лишь два-три из программы учебного репертуара, рекомендуемого для школ, и довести их до максимально возможной на данном этапе законченности. Эта трудоемкая работа дает представление ребенку об огромном труде, который нужен, чтобы суметь так же технически совершенно исполнить понравившееся ему произведение.

Почему я считаю, что отрабатывать „до блеска” все, что играет ребенок в процессе обучения, излишне? Да потому, что через некоторое время исполнение каждой сыгранной ребенком пьесы само по себе улучшится. Надо двигать, развивать детей, больше проходить новых произведений. В результате — через какое-то время „подтягивается”, „выравнивается”, „выстраивается” и то, на чем педагог не останавливался специально. Иногда я даю ученику трудную вещь — труднее, чем, казалось бы, ребенок может осилить. Делаю это намеренно для того, чтобы постоянно возвращаться к ней вновь и вновь, открывая в ней все новые грани, которые с ростом технических навыков ученика легко преодолеваются. Таким образом я закладываю в ученика знания зачастую на уровне подсознания. Те же вещи, которые были важны для отработки того или иного штриха, для понимания того или иного элемента, для практического освоения того или иного элемента — „функциональные” произведения, не являющие собой высшие пики музыкальной литературы, со временем станут не нужны. Все пройденное войдет в сумму опыта, и наработанные приемы помогут легко преодолевать технически трудные произведения мировой классики.

Проходя большое количество произведений, педагог должен ставить перед учеником всего лишь одну какую-либо задачу, оставляя до времени в тени остальные проблемы. В каждом отдельном случае не стоит добиваться всего сразу. Нельзя „выложить” сразу все требования ученику. Тогда он погрязнет в этих свалившихся на него проблемах, перестанет верить в свои силы. Но если вы похвалите его сегодня за выполнение одной, пусть маленькой задачи — это уже шаг в поступательном развитии.

Всех целей нельзя достигнуть на одном произведении. Когда будет пройдено много произведений и решено много разных задач, то и те произведения, которые были пройдены раньше, обогатятся музыкальным содержанием. На пройденном репертуаре воспитывается инициатива, воля ученика. Она должна вырастать вместе с количественным ростом репертуара. Это приносит колоссальную радость ученику. Поэтому накопление репертуара и является центральной задачей пианиста-исполнителя. Накапливая новый репертуар, необходимо „не терять” из века и старый. Хорошо бы иметь график повторения репертуара, составленный на каждый день недели и рассчитанный не менее чем на 20–30 минут ежедневных занятий.

Исполнительский масштаб, своего рода артистическую „универсальность” нужно воспитывать с детства. Вот почему в „Хрестоматии”, рассчитанной в моем классе всего на год занятий, такой объем музыкальной литературы самого разного характера, стиля и трудности. Обширный музыкальный репертуар воспитывает и музыкальную память ученика. Я много думала над тем, как развивается память, каким образом расширяются ее безграничные возможности. И пришла к выводу, что память и исполнительская воля теснейшим образом связаны. Однажды я решила выучить наизусть вместе с дочерью, у которой прекрасная природная память, всего „Онегина”, которого они в это время проходили в школе. Цель была достигнута и стихи запомнились на всю жизнь. А вот другой пример. В консерватории очень подробно проходила сонатная триада Метнера, которая, однако, не запомнилась на всю жизнь, так как играла я ее хотя и с большим интересом, но все же, так сказать, чисто в учебном плане, не делая никаких усилий на запоминание.

Отсюда вывод: память не произвольна. Пианист с прекрасной произвольной памятью может знать меньше, иметь меньший репертуар, чем пианист, развивающий произвольную память и в особенности волю к памяти — она поддается неограниченному развитию. Воля к памяти, плюс анализ произведения, плюс образность мышления, плюс периодические возвращения к пройденному репертуару — вот путь к достижению наилучших результатов. Развивать память нужно с детства, но не поздно начать в любом возрасте — это очень важно знать. Необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но обязательно каждый день. Авралом ничего сделать нельзя. Рост всегда происходит незаметно. К примеру, вы должны учить наизусть ежедневно по четыре строчки Баха. И каждый день делать для этого волевое усилие.

Мой метод — это метод воспитания не только ученика, но и самого педагога, и родителей. Сколько я учу детей музыке — столько я сама учусь у них учить. Эта способность (и желание!) педагога менять свои методы обучения, варьировать их сообразно индивидуальности ученика, не терять страсти вечного учения необходима в работе с детьми. Она приносит максимальную пользу ученику и оптимальное удовлетворение учителю. Помоему, настоящий педагог тот, который идет рядом с учеником, устраняя с его пути препятствия, облегчает трудности, а не навязывает ученику обязательно свой путь. Индивидуальный путь — одно из главных условий успеха.

В новом сборнике я предлагаю на выбор педагога самые разные по технике и стилю произведения. Особо хочется отметить, что в моем отборе материала для „Хрестоматии” нет ничего непроверенного на практике в работе с учениками, но, конечно, каждый педагог, пользуясь этим материалом, должен давать именно то, что соответствует индивидуальности, характеру и степени одаренности каждого ученика.

В своей работе я особое внимание уделяю прохождению большого количества этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г. Г. Нейгауза, техника — это рука, повинующаяся интеллекту. С другой — дает возможность ученику ощутить уже в эти первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приемов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Я стараюсь давать этюды легкие, даже наивные, чтобы этюд был всем понятен, прост, легко запоминаться, но чтобы каждый нес в себе хоть долю того трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придется встретиться ученику.

На втором году занятий мои дети даже в этюды вкладывают литературные представления. Так, например, я люблю давать ученикам разучивать этюды Шitte соч. 108, особенно „веселый” Четвертый этюд и „грустный” Шестой. Дети придумывают подтекстовку. Вот, например, к Этюду № 4:

День-дилени, день-дилень, лень, лень,  
 Заплетайся, мой плегень, мой плетень.  
 День-дилени, день-дилени, лени, лени,  
 Заплетайтесь, мои плетени, тень, тень.  
 День-дилени, день-дилень, лень, лень,  
 Заплетайся, мой плетень, тень, тень.  
 День-дилени, день-дилень, лень, лень,  
 Плетись, мой плетень.

А вот какие стихи-диалог придумали к Этюду № 6:

— Кто ты такой?  
Откуда пришел?  
Как ты дорогу  
К нам в дом нашел?  
Ну, заходи,  
Чайку поьем,  
Поговорим о том и о сем.  
— Долго по лесу один я бродил,  
Пока в ваш дом не угодил.  
Там я по лесу грибы собирал,  
Вот вам кулечек я белых набрал.

Кстати, такая программность — это обязательная фаза в развитии пианиста, и об этом я много и подробно писала в своей книге „Первая встреча с музыкой”. Именно на самом, казалось бы, абстрактном материале — этюде — я учу детей простой, живой, как бы разговорной, музыкальной речи. Причем услышать ее дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком все, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Еще очень важный момент. „Вхождение” в музыку и возможности выражения себя в ней для малыша особенно эффективно в коллективе. Дети как бы включены в общую игру, в которой они способны освоить гораздо больше и глубже, нежели на индивидуальном занятии. И чем разнообразнее собравшиеся у инструмента дети — и по характеру, и по возрасту, и по склонностям, и по уровню музыкального развития — тем больше возможностей „взаимообмена”. Дети тогда учатся не только у педагога, но и друг у друга. И не только музыке, но и основам человеческого общения, взаимодействия в коллективе. Не следует забывать и то, что со стороны ребенок лучше и легче улавливает, видит, понимает. А желание не отстать, опередить товарища открывает зачатую дополнительные, скрытые для педагога резервы.

У ребенка отсутствует социальное чувство, которое следует развивать как можно раньше на примерах товарищества, чтобы легко совершалось приспособление ребенка ко всем требованиям, которые позднее ставит жизнь уже взрослому человеку. В этом смысле чрезвычайно важна доброжелательная атмосфера класса. Педагогу ее следует культивировать и беречь. Надо учить детей радоваться успехам товарищей, и всякое недоброжелательство на почве зависти должно рассматриваться как серьезный проступок. Говорю об этом, зная, как часто параллельно с успехами в исполнительском творчестве развивается индивидуализм, „звездная” болезнь.

И еще. Все преподносимые ребенку знания надо так или иначе увязывать с его личностью и потребностями, поставив перед собой главной задачей помочь ученику полюбить музыку, сделать так, чтоб он не представлял жизни без нее. Это мне чаще всего удавалось, и тогда я получала упрёк: она отбирает себе лучших из лучших. Смею уверить моего читателя, что это не соответствует истине. Моя жизнь сложилась так, что я не всегда имела возможности заниматься с теми, с кем я хотела. В течение всей своей педагогической деятельности мне приходилось учить всех, кого ко мне приводили. И я поняла — нет неспособных учеников, есть бесталанные педагоги. Здесь я хочу напомнить, что главное при подходе к ребенку — учитывать личность ученика. Вот почему так важно знать и его возрастные особенности. У ребенка дошкольного возраста, к примеру, отсутствует или слабо развито торможение. Только с возрастом приходит умение вести себя, то есть выдерживать целевую установку, перерабатывать воспринятое. Ребенок сперва

действует, а потом думает. Или: у дошкольников восприятие синкретическое — они мыслят глыбами, восприятие как чувственно данное целое. Характерно отсутствие выбора, неясность восприятия. Дети не умеют сосредоточиться, недостает синтеза. Ребенок не умеет отбирать главное. Во всем этом призван помочь ему учитель. Педагог должен ясно представлять, как и в какой области его ученик сможет полностью и максимально себя выразить.

И последнее, что хочется мне сказать: начав путь музыкального обучения, ведите ребенка по царству музыки спокойно, красиво, без окриков, терпеливо. Музыка не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, некрасивого. Ее язык — это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, невыразимое.

\* \* \*

А теперь несколько практических советов, непосредственно связанных с „Хрестоматией”.

Все собранное в „Хрестоматии” рассчитано на второй-третий годы обучения. Как же приступать к занятиям? Прежде всего надо учесть, что дети пришли к вам после летних каникул и три месяца не прикасались к инструменту. Поэтому при первой же встрече я стремлюсь выяснить:

- 1) Остался ли у ребенка интерес к музыке?
- 2) Какие штрихи „повзросления” появились у детей по отношению к музыке?
- 3) Радует ли ребенка новая встреча с инструментом и педагогом, впервые знакомившим его с музыкой?
- 4) Что у него осталось в памяти из пройденного, если ему хотя бы эпизодически приходилось прикасаться к фортепиано, и что хотелось бы попробовать повторить и вспомнить?
- 5) Появилось ли желание сыграть новое?

Первые два-три урока нужно посвятить проверке того, что сохранилось в памяти ученика из пройденного в прошлом году. Нужно проверить, хорошо ли он умеет разбираться во всей „географии” клавиатуры: где какая нота находится на клавиатуре в обоих ключах — скрипичном и басовом, ясно ли ребенок представляет длительность всех ритмических изображений нот — целых, половинных, четвертей и т. д., то есть всего ритмического „дерева”. Дальше посмотреть, как ученик сможет разобрать новое, хотя бы самое простое произведение, например, пьесы типа четырехручных ансамблей Диабелли.

Помня, что, как я уже говорила выше, первые два-три года для педагога-музыканта самые трудные в выявлении индивидуальных способностей малыша, предлагаю вам быть особо внимательными к тем или иным проявлениям характера ученика.

Предложенный педагогам и родителям сборник предполагает вариантность в пользовании составляющим его материалом. Последовательность выбирает педагог, сообразуясь с возможностями, склонностями и общим музыкальным уровнем ребенка. Однако оптимальным будет последовательное освоение сборника с параллельными экскурсами в различные его разделы. И все же, независимо от того, как педагог распорядится составными частями сборника, надо обязательно после трудного раздела дать ребенку отступление на более легкие вещи, но не менее интересные и заманчивые для него. Это как бы „экзамен наоборот”, который не педагога убеждает в способностях и возможностях ребенка, а содействует „самоутверждению” маленького пианиста.

А. Артоболевская

І. У п р а ж н е н и я  
**С Е М Ъ У П Р А Ж Н Е Н И Й**  
 из сборника „ПИАНИСТ - В И Р Т У О З “ \*)

1

Ш. ГАНОН (1819-1900)

Ф-п. *(mf)*

2

\*) Упражнения даны в сокращённом виде.



3

Exercise 3 is a piano accompaniment piece in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures, with the right hand playing a sequence of eighth notes (1 2 5) and the left hand playing a sequence of eighth notes (5 3). The second system has five measures, with the right hand playing eighth notes (1 2) and the left hand playing eighth notes (5 3). The third system has five measures, with the right hand playing eighth notes (5 2 1) and the left hand playing eighth notes (1 3 5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

4(11)

Exercise 4(11) is a piano accompaniment piece in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures, with the right hand playing eighth notes (1 2) and the left hand playing eighth notes (5 3). The second system has five measures, with the right hand playing eighth notes (1 2) and the left hand playing eighth notes (5 3). The third system has five measures, with the right hand playing eighth notes (5 2 1) and the left hand playing eighth notes (1 3 5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

5 (6)

Musical score for exercise 5 (6) in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a melodic line starting on G4 and a bass staff with a bass line starting on G2. The second system continues the melodic and bass lines with various fingerings indicated by numbers 1-5. The third system concludes the exercise with a final chord in the bass staff.

6 (8)

Musical score for exercise 6 (8) in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system shows a treble staff with a melodic line starting on G4 and a bass staff with a bass line starting on G2. The second system continues the melodic and bass lines with various fingerings indicated by numbers 1-5. The third system concludes the exercise with a final chord in the bass staff.

7(21)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1 2 and 1 2. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5 4 and 5 4.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1 2 and 1 2. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5 4 and 5 4.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 1 2, and 5 4 3 4 5 4 3 2 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5 4, 5 4, and 1 2 3 2 1 2 3 4 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 5 4, 5 4, 2, and 5 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5, 1, 1 2.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5 4, 5 4, and 5 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1 2, 1 2, and 1 2.

# СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

## 1

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)  
Соч. 149 № 1

Ученик

Andante

*p*

Учитель

Andante

*f*

*simile*

Andante cantabile

Musical notation for the first system, right hand. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth notes, some grouped in pairs or triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). A dashed line above the staff indicates a repeat sign.

Andante cantabile

Musical notation for the first system, left hand. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth notes, some grouped in pairs or triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are two 'A' markings below the staff.

Musical notation for the second system, right and left hands. The right hand part (top) features a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The left hand part (bottom) features a bass clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings *fp* and *f*. A dashed line above the right hand staff indicates a repeat sign.

Musical notation for the third system, right and left hands. The right hand part (top) features a treble clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings *p* (piano) and first/second endings. The left hand part (bottom) features a bass clef and a 3/4 time signature, with dynamic markings *p* and first/second endings.

Moderato

Moderato

simile

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) in both staves, then *p* (piano) in the second half.
- System 2:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *f* in the first half, *p* in the second half.
- System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *p* in the first half, *f* in the second half.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *cresc.* (crescendo) in the first half, *f* in the second half, and *p* at the end.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics: *f* in the first half, *f* in the second half, and *f* at the end.

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro



Allegretto

8-  
3  
3  
5  
*p*<sub>3</sub>  
*f*

Allegretto

*p*  
*sim.*

8-  
*p*  
*sim.*

8-  
*f*  
1.  
2.  
*f*  
1.  
2.

8-  
*f*  
*mf*

8

6

Соч. 149 № 6

**Allegro scherzando**

*p*

**Allegro scherzando**

*p*

8

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic in the beginning and a forte (*f*) dynamic later. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some slurs and accents.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some slurs and accents. The word "Fine" is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and a common time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic in the beginning and a forte (*f*) dynamic later. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some slurs and accents. The word "Fine" is written at the end of the system.

8-

*p* *cresc.* *f*

*p* *f*

*Da capo al Fine*

*Da capo al Fine*

7

Соч. 149 № 7

Tempo di marcia

8-

*f*

*f*

8-

*p dolce* *f*

*p* *f*

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *p dolce* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with a *p* dynamic marking. The system concludes with two accents (^) over the final notes of the bass line.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff contains a complex accompaniment of triplets in both hands, also marked with *f*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking and triplets. The lower staff contains a complex accompaniment of chords and eighth notes, also marked with *ff*. Both staves conclude with a *Fine* marking. Below the bass staff, there are seven 'A' characters: A A A A A A A.

♩

1 3 5 4 3 2 4 5

*p*

*sim.*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 5 and accents. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1 and accents. Dynamics include *p* and *sim.*

♩

*f*

*f*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with accents. The left hand provides harmonic support with accents. Dynamics include *f*.

♩

*pdolce*

*p*

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a more complex melodic line with accents. The left hand has a steady bass line with accents. Dynamics include *pdolce* and *p*.

♩

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*Da capo al Fine*

*Da capo al Fine*

This system contains the final four measures of the piece. Both hands feature a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The system concludes with the instruction *Da capo al Fine* in both staves.

# И. ЭТЮДЫ ПЯТЬ ЭТЮДОВ

1

Л. ШИТТЕ (1848-1898)  
Соч. 108 №14

Allegro

2

Соч. 108 №17

Tempo di valse

3

Соч. 108 № 4

Allegretto

4

Соч. 108 № 6

Allegretto

5

Соч. 108 № 16

Allegro



# ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ

## 1

А. ЛЕМУАН (1786 - 1864)

Соч. 37 № 4

*Allegretto*

## 2

Соч. 37 № 5

*Allegretto*

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic marking of 'p'. The first system contains five measures. The second system contains five measures, with a dynamic marking of 'f' in the second measure and 'p' in the fourth. The third system contains five measures, with a dynamic marking of 'f' in the first measure, 'p' in the third, 'cresc.' in the fourth, and 'f' in the fifth. The fourth system contains five measures, with a dynamic marking of 'mf' in the second measure and a 'Fine' marking at the end. The fifth system contains five measures, with a dynamic marking of 'f' in the fourth measure. The sixth system contains five measures, with a dynamic marking of 'p' in the fourth measure and 'mf' in the fifth. The seventh system contains five measures, with a dynamic marking of 'cresc.' in the fourth measure and 'f' in the fifth. The eighth system contains five measures, with a dynamic marking of 'cresc.' in the fourth measure and 'f' in the fifth. The score concludes with the instruction 'Da capo al Fine'.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *ten.*, and *p*. A 'Fine' marking is present in the fourth system. The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

Tempo di valse

*p*

*cresc.*  
*f*

*dim.*  
*p*

*cresc.*  
*f*

*Fine*  
*f*

*ten.*  
*p*  
*rall.*

Da capo al Fine

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano). The first system contains five measures with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system contains five measures, including a repeat sign and a dynamic change to 'f' (forte). The third system contains five measures, ending with 'cresc.' (crescendo) and 'Fine'. The fourth system contains five measures, starting with 'p' (piano) and ending with a repeat sign. The fifth system contains five measures, including a dynamic change to 'f' (forte) and a 'p' (piano) marking. The sixth system contains five measures, ending with 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The score includes numerous fingering numbers and slurs throughout.

Allegretto quasi andantino

The musical score is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features intricate fingerings, including many triplets and slurs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos. The tempo is marked 'Allegretto quasi andantino'. The score concludes with a 'poco rall.' (slightly slower) marking and a final piano (p) dynamic.

System 1: Treble clef, G major, 3/8 time. Starts with a piano (p) dynamic. Fingerings: 3 2 1, 3, 3, 3, 1 4, 3 5, 1 2 1. Bass clef accompaniment. Dynamics: p, f.

System 2: Treble clef. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3 1, 3 2 1, 5. Bass clef accompaniment. Dynamics: p, f.

System 3: Treble clef. Fingerings: 3 2 1, 3, 3, 3, 3, 1 4, 3. Bass clef accompaniment. Dynamics: p, f, p, cresc., f.

System 4: Treble clef. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4. Bass clef accompaniment. Dynamics: p, p, cresc., f.

System 5: Treble clef. Fingerings: 3 2 1, 3, 3, 3. Bass clef accompaniment. Dynamics: p, cresc., p.

System 6: Treble clef. Fingerings: 1 4, 3 5, 3, 3, 3, 1 2, 3 3, 2, 1. Bass clef accompaniment. Dynamics: f, dim., p. Ends with 'poco rall.' and 'p'.

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *sim.* (sostenuto) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *Fine* marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a sforzando (*sf*) dynamic marking. The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a *Da capo al Fine* instruction.

Da capo al Fine

Allegretto quasi andantino

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *poco rall.* (poco rallentando) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a *p* marking and a final chord.



Allegretto

*p*

*p*

*mf* *f* *mf* *f*

*p* *poco rall.* *dim.*

*p*

*Fine*

*Da capo al Fine*

# ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826-1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

*p*

*f* *p*

2

Соч. 70 № 43

Allegretto

3

Соч. 70 № 47

Allegretto

Moderato

*p ten.* *ten.*

Э Т Ю Д

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)  
Соч. 176 № 24

Allegretto

*P staccato* *f* *cresc.* *f*

# ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

(в обработке Г. ГЕРМЕРА)

## 1 (3)

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Allegro

## 2 (4)

Allegro

## 3 (8)

Allegro

4 (9)

Allegretto

Musical score for exercise 4 (9) in 4/8 time, marked Allegretto. The piece consists of two systems. The first system features a right-hand melody with a *mf* dynamic and a *legato* marking, and a left-hand accompaniment. The second system continues the piece, with the right-hand part marked *cresc.* and the left-hand part marked *mf*. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout.

5 (12)

Andante

Musical score for exercise 5 (12) in 2/4 time, marked Andante. The piece is divided into two systems. The first system has a right-hand part with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking, and a left-hand accompaniment. The second system continues with the right-hand part marked *f* and *dim.*, and the left-hand part marked *mf* and *cresc.*. The score includes numerous slurs and fingerings.

6 (13)

Vivace

Musical score for exercise 6 (13) in 6/8 time, marked Vivace. The piece consists of two systems. The first system features a right-hand melody with a *p dolce* dynamic and a *legato* marking, and a left-hand accompaniment. The second system continues with the right-hand part marked *sf* and *f*, and the left-hand part marked *f*. The score includes slurs and fingerings.

## 7 (18)

Allegro

Musical score for exercise 7 (18) in 4/8 time, marked *Allegro* and *f*. The score consists of three systems of piano and treble clef staves. The first system has a piano part with a 5 and a treble part with notes 2, 1, 2, 4, 5, 3, 3. The second system has piano notes 5, 5, 5 and treble notes 2, 1, 2, 3, 5, 3, 3, 1, 2, 3, 5. The third system has piano notes 4, 5, 5, 2, 4 and treble notes 4, 3, 4, 2, 5, 2, 5, 3, 1.

## 8 (23)

Allegretto

Musical score for exercise 8 (23) in 2/4 time, marked *Allegretto* and *p*. The score consists of three systems of piano and treble clef staves. The first system has a piano part with notes 5, 5, 5, 5, 4 and treble notes 1, 2, 3, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second system has piano notes 5, 4, 5 and treble notes 2, 3, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 1, 2, 3, 4. The third system has piano notes 4, 5, 2 and treble notes 3, 5, 2, 4, 4, 1.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing chords and moving up the scale. The left hand plays a bass line with fingerings 5, 3, 2 and 4, 3, 2. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure returns to forte (*f*). Fingerings are indicated throughout, including 1, 2, 3, 4, 5 and 5, 4, 3, 2, 1.

9 (33)

Allegro ma non troppo

This system contains the next four measures. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The right hand features intricate patterns with fingerings 1, 4, 3, 2 and 4, 3, 2, 1. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), and *sempre staccato*. The second measure is marked *cresc.* and the fourth *dim.*. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are used in the right hand, while the left hand uses 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1.

10 (36)

Allegro

Musical score for exercise 10 (36), marked *Allegro*. The score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *p* dynamic and a *staccato* marking. The second system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third system starts with a *p* dynamic. The fourth system features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piece concludes with a repeat sign. Numerous fingerings and articulation marks are present throughout the score.

11 (37)

Allegretto à l'hongroise

Musical score for exercise 11 (37), marked *Allegretto à l'hongroise*. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *p* dynamic. The second system includes a *p* dynamic marking. The third system features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The piece concludes with a repeat sign. The score is characterized by frequent triplets and complex rhythmic patterns.



12(38)

Allegro

*f* *dim.* *f*  
*dim.* *p*  
*f*

13(41)

Allegro moderato

*p*  
*f*

14(42)

Allegro vivo energico

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major. The tempo is marked "Allegro vivo energico". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (f, ff), articulation (accents), and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ЭТЮД

К. ЧЕРНИ (1791-1857)  
Соч. 139 № 24

*Allegro*

*p leggiero*

*cresc.*

*p*

# ТРИ ЭТЮДА

1

А. ГЕДИКЕ (1877-1957)  
Соч. 6 № 6

*Allegro energico*

*f*

*p*

*f*

Giacoso

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The seventh system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

Moderato

### Э Т Ю Д (тема ПАГАНИНИ)

И. БЕРКОВИЧ (1902 - 1972)

Allegro moderato

### П Т И Ч К И - С И Н И Ч К И

М. АНДРЕВА  
(1906)

Allegretto leggiero

1. 2. rit Più mosso

rit

Meno mosso

p

8 rit Tempo I mp

8 1. 2. Più mosso

Più mosso

rit p

# III. Полифонические пьесы

## ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

## 1

(до мажор)

И.-С. БАХ (1685-1750)

**Allegro**

*p* *legato* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

с 9410 к

2  
(ЛЯ МИНОР)

Allegro tranquillo

*mf legato*

*dim.*

*p cresc.*

*f*

*dim. poco a poco*



*p*

*cresc.*

*ff*

**3**  
(Фа мажор)

**Vivace**

*mp*

*f*  
*dim.*

*cresc.*  
*f*

*dim.*  
*p*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *mf* and *f*, and fingerings 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f* and fingerings 1, 3, 4.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f* and *dim.*, and fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *cresc.* and fingerings 4, 2, 1, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f* and *dim.*, and fingerings 2, 5, 3, 1, 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f* and fingerings 4, 4, 4.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings 1, 2.

(си минор)

Allegro non troppo

The musical score is written for piano in C minor, marked *Allegro non troppo*. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also accents and slurs throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is a single melodic line with a supporting bass line.

## ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Нотной тетради Анны Магдалины БАХ“

### 1. Волянка

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

Moderato

## 2. Полонез

Moderato

*f* *mf* *f* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *rit.* *f* *mf* *p*

## 3. Менуэт (ля минор)

Moderato

*mf* *cresc.* *mf* *p* *mf dim.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with *tr*.

Second system of musical notation. Dynamics include *f* and *p*. Includes *cresc.* and *tr* markings. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Includes *poco rit.* and *tr* markings. Ends with first and second endings.

### 4. Марш (ре мажор)

First system of the 'March' piece. Marked *Moderato*. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*. Includes *tr* markings. Fingerings are indicated.

Second system of the 'March' piece. Dynamics include *f* and *f*. Includes *tr* markings. Fingerings are indicated.

Third system of the 'March' piece. Dynamics include *p cresc.*, *f*, and *p*. Includes *tr* markings. Fingerings are indicated.

Fourth system of the 'March' piece. Dynamics include *cresc.* and *f*. Includes *tr* markings. Fingerings are indicated. Ends with a final cadence.

## 5. Менуэт (соль мажор)

Moderato

Musical score for Minuet in G major (Op. 9, No. 5) by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked *Moderato*. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

## 6. Менуэт (соль минор)

Moderato

Musical score for Minuet in G minor (Op. 9, No. 6) by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of one system of two staves. The tempo is marked *Moderato*. The key signature is two flats (Bb, Eb). The score includes dynamics such as *f* and articulation marks like accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

First system of musical notation for the first prelude. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with complex fingerings (e.g., 4, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 3, 2, 5, 4) and articulation marks like *W*. The bass staff has a dynamic marking of *mf* and includes a *rit* marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *p* and features a *mf* section. The bass staff also has a *p* marking and a *mf* section. Fingerings and articulation are clearly indicated throughout the system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic and includes a *rit* marking. The bass staff has a *p* marking and a *mf* section. The system ends with a fermata over the final note in both staves.

СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ  
1

(до мажор)

Allegro non troppo

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

First system of musical notation for the second prelude. It features a treble clef and a common time signature (C). The treble staff starts with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The bass staff has a *f* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic and includes a *dim.* marking. The bass staff has a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation. The treble staff starts with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic and includes a *rit* marking. The bass staff has a *f* dynamic. The system ends with a fermata over the final note in both staves.



2  
(соль минор)<sup>\*)</sup>

Animato

Musical score for Minuet No. 2 in G minor, BWV 994 by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes piano (p) and crescendo (cresc.) markings. The third system ends with a first ending bracket and a measure number 12.

<sup>\*)</sup> Menuet - Trio. Написан И.-С. Бахом как средняя часть к менуэту Г. Штёльцеля

3  
(ля минор)

Allegro moderato

Musical score for Minuet No. 3 in F minor, BWV 995 by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/8 time and consists of four systems of two staves each. Dynamics include mezzo-forte legato (mf legato), piano (p), and forte (f). A 'dim.' marking is followed by the Russian text 'росо а росо'. The score includes various fingering numbers and articulation marks.

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**4**  
(Фа мажор)

**Allegretto**

The second system continues the piece. It features two staves with complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *poco a poco*, and *poco rit.*. The tempo is marked *Allegretto*. Fingerings are extensively used to guide the performer through the intricate passages.

5  
(до минор)

Con moto

mf

simile

meno f

cresc.

poco legato

dim.

p

cresc.

f

sim.

f

poco legato

dim.

p

cresc.

f

15

6  
(ре минор)

Andante

mf *legato*

*f*

*mf*

*p*

*dim.*

*cresc.*

7

(ми минор)

Andantino con moto

*mf* *legato*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*un poco cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

# IV. СОНАТИНЫ СОНАТИНА (соль мажор)

## I

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

Moderato

Handwritten scribbles and markings at the bottom right of the page.

II

ПОМАХС  
Andantino

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the tempo markings "poco rit." and "a tempo". The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns, while the treble line features more complex melodic lines with many slurs and ties.

## СОНАТИНА

(СОЛЬ МИНОР)

Э. МЕЛАРТИН (1875-1937)

Соч. 84

Tempo di minuetto

The musical score is presented in six systems, each containing a piano (upper) and bass (lower) staff. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di minuetto".

- System 1:** Begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3). The left hand has a simple accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand with slurs and fingerings (1, 3, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 1). The left hand provides harmonic support.
- System 3:** The right hand melody is accompanied by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It includes a *3 marcato* (marked) triplet in the right hand. Fingerings (5, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 5, 1) are indicated.
- System 4:** Features a descending melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 3). The left hand has a steady accompaniment.
- System 5:** Dynamics range from *dim.* (diminuendo) to *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic phrase with slurs and fingerings (5, 1, 5, 4). The left hand has a simple accompaniment.
- System 6:** Concludes the piece with a *mf* dynamic. The right hand has a final melodic phrase with slurs and fingerings (4, 3, 2, 4, 5, 5, 5, 5). The left hand has a simple accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and a quarter note (fingering 5). The left hand has a bass line with a quarter note (fingering 1) and a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand continues the melodic line with a quarter note (fingering 5) and a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with a quarter note (fingering 1) and a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). A dynamic marking of *mp* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a quarter note (fingering 4), a triplet of eighth notes (fingerings 1, 3, 2), and a quarter note (fingering 4). The left hand has a bass line with a quarter note (fingering 3) and a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3). A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a quarter note (fingering 2), a quarter note (fingering 4), and a quarter note (fingering 5). The left hand has a bass line with a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 1). A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 3). The left hand has a bass line with a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 3). A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 3). The left hand has a bass line with a quarter note (fingering 1), a quarter note (fingering 2), and a quarter note (fingering 3). Dynamic markings include *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.



# СОНАТИНА I

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)  
Соч. 168 № 1

Moderato cantabile

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Moderato cantabile*. The first system includes fingerings (1, 4, 5, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 1) and dynamics (*p*, *mf*). The second system features a *sempre legato* instruction and dynamics (*f*, *p*). The third system includes a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a *cresc. poco a poco* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic, a *dolce* marking, and tempo changes (*rall.*, *a tempo*). The seventh system includes a *mf* dynamic and a *sempre legato* instruction.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1-5) and articulation marks. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

II

Andante cantabile

The second system, marked *Andante cantabile*, spans six systems of two staves each. It features a variety of dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music is characterized by flowing melodic lines and a steady accompaniment. Numerous fingerings and articulation marks are present throughout. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

# СОНАТИНА

## I

М. КЛЕМЕНТИ (1780-1842)

Соч. 36 № 1

**Allegro**

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked **Allegro**. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes several dynamic changes: *f* (forte) in the second system, *p* (piano) in the fourth system, and *cresc.* (crescendo) in the fifth system. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

II

**Andante**

*cantabile*

*p*

*legato*

*tr*

*cresc.*

*p*

*f*

*ossia:*

*p*

*cresc.*

*tr*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

III

Vivace

mp  
legato  
mp  
f  
f  
dim.  
p  
f  
p  
cresc.  
p  
dim.  
p  
mp  
mp  
f  
f  
dim.  
p  
f  
dim.  
p  
f  
ff

# СОНАТА

соль мажор

(I ч.)

67

Г. ГРАЦИОЛИ (1755-1820)

Moderato

The image displays a musical score for a sonata in C major, first movement, by Giuliani. The score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics are marked with *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2 1 3 5 4 3

*mp* *p*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

2 1 3 5 4 3 5 3 2 5

*mf* *p*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (2, 1, 3, 5, 4, 3, 5, 3, 2, 5). The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

3 5 2 4 2 1 2 3 4 poco rit.

*cresc.* *mf*

This system contains measures 9 through 12. The right hand has slurs and fingerings (3, 5, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. The system concludes with a *poco rit.* instruction.

5 2 4 3 2 1 2 1 2 4

*p*

This system contains measures 13 through 16. The right hand features slurs and fingerings (5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4). The left hand accompaniment continues. The dynamic is piano (*p*).

5 1 2 3 4 1 2 3 5 1

*mf*

This system contains measures 17 through 20. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 1). The left hand accompaniment continues. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with various fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 2, 5, 2, 4, 2, 3, 5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 2) and slurs. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has fingerings (4, 3, 1, 2, 2, 2, 1, 2) and slurs. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5) and slurs. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The right hand has fingerings (4, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1) and slurs. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present in the right hand.



# СОНАТА

(СОЛЬ МИНОР)

Д.ЧИМАРОЗА (1749-1801)

Andantino

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mp grazioso*

*p*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 1, 4, 1, 4. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* and *mf*. Fingerings: 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 4, 2, 3, 5, 2, 3. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 4. Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p dolce*. Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 3, 2, 3, 4. Includes slurs and accents.

Musical notation system 1. Treble and bass clefs. *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 3.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. *p*, *dolce*. Fingerings: 5, 8, 2, 3, 2.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. *mf*, *f*. Fingerings: 3, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 2.

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. *p*, *mf*, *p*. Fingerings: 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 4.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. *mf*, *p*, *espress.*. Fingerings: 3, 4, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 5.

Musical notation system 6. Treble and bass clefs. *mp*, *pp*. Fingerings: 4, 2, 4, 1, 5, 4, 4, 1, 5, 2, 5, 1.

# СОНАТИНА

(до мажор)

I

Т. ХАСЛИНГЕР (1782-1842)

Allegro non troppo

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 4. Includes a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 3. Includes a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p dolce*. Tempo markings: *rit*, *a tempo*. Fingerings: 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 1, 1, 2, 3, 4. Includes a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 1, 4, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 5, 1, 5. Includes a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 1, 4, 1, 1, 5, 5, 3. Includes first and second endings.

II

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings such as 1, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 2. The second system features dynamics *mf* and *p*. The third system includes *mf* and *p*. The fourth system is marked 'rall.' and 'a tempo', with dynamics *f* and *p*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes *f*. The score concludes with a final chord in the bass staff.

V. Пьесы  
ПЯТЬ ПЬЕС  
из „Альбома для юности“

1. Марш

Р. ШУМАН (1810-1856)

Соч. 68 № 2

Бодро и определенно

The musical score is presented in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Бодро и определенно' (Allegro and definite). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (f). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

# 2. Смелый наездник

Соч. 68 №8

Скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Скоро' (Allegretto). It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several trills marked with a double 'R' and an asterisk. The piece concludes with a double bar line.

## 3. Весёлый крестьянин

Соч. 68 № 10

Весело и бодро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo and mood are indicated as 'Весело и бодро' (Merry and bold). The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *Red.\** (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

**System 1:** Treble clef starts with a 5-fingered chord. Bass clef has a 5-fingered chord. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 5.

**System 2:** Treble clef continues with similar patterns. Bass clef has a 3-fingered chord. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 5, 1, 3.

**System 3:** Treble clef has a 4-fingered chord. Bass clef has a 5-fingered chord. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

**System 4:** Treble clef has a 4-fingered chord. Bass clef has a 1-fingered chord. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 2, 1.

**System 5:** Treble clef has a 3-fingered chord. Bass clef has a 3-fingered chord. Dynamics: *Red.\**. Fingerings: 3, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 5, 4.



# 4. Дед-мороз

Соч. 68 №12

*♩ = 126*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 126. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. Pedal markings are present throughout, often accompanied by asterisks. The score concludes with a key signature change to one flat and a tempo marking of *espr.*

3 1 4 2 4 1 5 3 4 5 4 5 3 4 5 3 4

*cresc.*

*p*

*Red.* \*

*Red.* \*

3 2 4 1 2 4

*sf*

*p*

*Red.* \*

*Red.* \*

(*Red.* \*)

*Red.* \*

(*Red.* \*)

*fp*

*f*

*Red.* \*

*Red.* \*

2 1 2 3 4 3 2 1 4

*f f f*

*f f f*

*f*

*Red.* \*

*Red.* \*

2 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 1 2 4 1 3

*ff*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*f f f*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

5. Сицилийская песенка

Лукаво

The first system of the score is in G major, 3/4 time. The melody in the treble clef consists of eighth-note and quarter-note patterns with fingering numbers above the notes. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with a crescendo (cresc.) marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

The second system continues the piece with a 'simile' marking above the first measure. It features similar fingering and dynamic markings (p, cresc., f). A first ending bracket labeled '1.' spans the final measures of this system.

The third system is marked '2.' and continues the melodic and harmonic patterns. It includes dynamic markings (f, p, cresc., f) and concludes with the word 'Fine'.

The fourth system changes to a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' (Alleg.) with a half note equal to a quarter note (♩ = 1/2). The dynamics are varied, including piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). Several measures are marked 'Red.\*' (Reduction asterisk), indicating repeated rhythmic patterns.

The fifth system continues the piece with repeated rhythmic patterns in the bass clef, marked 'Red.\*'. The dynamics fluctuate between (p) and (mf). The system ends with a 'Red.\*' marking.

Da capo al Fine senza repetizione

# ВАЛЬС (1835)

Р. ШУМАН  
Соч.124 №4

Оживленно

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, and *sfz*. There are also performance markings like 'Ped.' and 'sfz' with asterisks. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and accompaniment in the left hand.

# ШЕСТЬ ПЬЕС из „Детского альбома“ 1. Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)  
Соч. 39 №14

Умеренно (темп польки)

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно (темп польки)'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a crescendo section. The score includes numerous fingerings and articulation marks. Handwritten annotations include circles around specific notes in the first, second, and sixth systems, a checkmark in the second system, and an arrow pointing to a note in the third system. The piece ends with a final cadence in the sixth system.

## 2. Старинная французская песенка

Соч. 39 №16

Весьма умеренно

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Весьма умеренно' (Moderato). The first system includes the instruction 'pespressivo'. The second system includes the instruction 'p' (piano). The third system includes the instruction 'mf' (mezzo-forte). The fourth system includes the instruction 'calando' (diminuendo). The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1-5). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## 3. Вальс

Соч. 39 № 8

Довольно скоро

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *f* (forte) in the fifth system. The right hand part features various melodic lines with slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The left hand part provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3' above and 'dim.' below. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, including a first finger fingering '1' and a dynamic marking 'p'. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, including a dynamic marking 'mf'. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, including a dynamic marking 'f' and a triplet of eighth notes marked with a '3' above. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, including a dynamic marking 'f' and a complex fingering sequence '1 2 3 4 5 4 2 3 4 5' above. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and single notes.



## 4. Неаполитанская песенка

Соч. 39 №18

**Тихо**

*p grazioso*

*sempre staccato*

*la mano sinistra*

5 1 2 3 4 3 1 2 4 3 2 3 4 3 2 4 3 2

3 2 5 4 3 2 4 3 2 5 4 3 2 3 1

3 2 5 4 3 2 4 3 2 1 2 3 1

5 4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 5 4 3 2 1

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 5, 4, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment remains consistent.

**Скоро**

Third system of musical notation, marked **Скоро** (Allegretto). The right hand has a more active melodic line with fingerings 4, 2, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment is steady.

Fourth system of musical notation. The right hand features a descending scale-like passage with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 4, 2. The left hand accompaniment includes a **f** dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 1, 4. The left hand accompaniment concludes the piece.

# 5. Баба - яга

Соч. 39 № 20

Очень скоро

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The score is marked with various dynamics including *p*, *sf*, and *dim.*. Fingerings and articulation marks are present throughout. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

The first system of the musical score for '6. В церкви' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the lower staff.

### 6. В церкви

Соч. 39 № 24

Умеренно

The second system continues the piece with two staves. The tempo marking 'Умеренно' is positioned above the first staff. The dynamic marking *p* is at the start, and *mf* appears later in the system. The notation includes chords and moving lines in both staves.

The third system features two staves with continued melodic and harmonic development. The dynamic marking *mf* is present. The bass line shows more complex rhythmic patterns.

The fourth system shows two staves with a variety of dynamics, including *f* and *mf*. The piece's texture becomes more intricate with overlapping lines.

The fifth system consists of two staves, featuring a *pp* dynamic marking. The music transitions into a more contemplative phase with sustained chords and slower-moving lines.

The sixth system has two staves with a mix of dynamics and textures. The bass line continues with rhythmic activity, while the treble staff has more melodic movement.

The seventh and final system on this page consists of two staves. It includes dynamic markings *pp* and *pppp*. The word 'perdendosi' is written in the lower staff, indicating the piece's fading conclusion.

# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Вальс

Э. ГРИГ (1843-1907)

Соч. 12 № 2

Allegro moderato

*p*  
*con Ped.*

*p*

(senza Ped.)

*p*  
*f*  
*p*

ritard.

(a tempo)

*p*  
*con Ped.*

*p*

(senza Ped.)

*p*  
*f*  
*p*

ritard.

(a tempo)

ritard. a tempo

ritard. (a tempo)

ritard. Coda

## 2. Листок из альбома

Соч. 12 № 7

Allegretto e dolce

*p*

*Ped.*

*Ped.* \*

*sostenuto*

*sf*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The left hand has a bass line with fingerings 3, 4, 4. The system concludes with a fermata over the final note.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 3, 4, 4. The system concludes with a fermata over the final note, marked with *Ad.* and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 4, 5, 2, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 1, 2. The system concludes with a fermata over the final note.

Sostenuto

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 3, 2, 1, 5. The system concludes with a fermata over the final note, marked with *sf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 1, 1, 2, 3. The system concludes with a fermata over the final note.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. The left hand has a bass line with fingerings 1, 3, 4, 4. The system concludes with a fermata over the final note.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a bass line with fingerings 3, 4, 4, 4. The system concludes with a fermata over the final note, marked with *Ad.* and an asterisk.



## 3. Народная мелодия

Соч. 12 № 5

*Con moto*

*p*

*mf*

*Ped. \**

*Ped. \**

*Ped. \**

*Ped. \**

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes the instruction *Red.* and asterisks under the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The instruction *morendo* is written above the treble staff, and *mf* is written above the bass staff. The system includes the instruction *Red.* and asterisks under the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The system includes the instruction *Red.* and asterisks under the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The system includes the instruction *Red.* and asterisks under the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The instruction *morendo* is written above the treble staff. The system includes the instruction *Red.* and asterisks under the bass staff.

## 4. Песня сторожа

(Сочинена после представления трагедии Шекспира „Макбет“)

Соч. 12 № 3

Molto Andante e semplice

*p* *mf*

*pp*

Red.

First system of a piano score. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *pp* dynamic marking. The left hand features two groups of seven notes, each marked with a '7' and a slur. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a fermata over a chord and an asterisk symbol below the staff.

Second system of the piano score. It continues with the same key signature and dynamics. The left hand again has two groups of seven notes. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a fermata over a chord and an asterisk symbol below the staff.

Third system of the piano score. It continues with the same key signature and dynamics. The left hand has two groups of seven notes. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a fermata over a chord and an asterisk symbol below the staff.

Fourth system of the piano score. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The left hand has a *p* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a fermata over a chord and an asterisk symbol below the staff.

Fifth system of the piano score. It continues with the two-sharp key signature. The left hand has a *p* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a fermata over a chord and an asterisk symbol below the staff.

Sixth system of the piano score. It continues with the two-sharp key signature. The left hand has a *p* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The system concludes with a fermata over a chord and an asterisk symbol below the staff.

ritard.

# 5. Танец эльфов

Соч. 12 № 4

Molto Allegro e sempre staccato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece is characterized by its staccato articulation and dynamic contrasts. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingerings 5, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The second system includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The third system continues the melodic development. The fourth system features a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*f*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The score is marked with various fingerings and articulation marks throughout.

Red.



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* is present in the right hand.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 3, 2, 4). Dynamic markings include *f* and *pp*.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 3, 5, 4). A *cresc.* marking is in the right hand, and a *f* marking is in the left hand.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3). A *pp* marking is in the right hand. A *Red.* marking is in the left hand.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 3). Dynamic markings include *sf* and *pp*.

System 6: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4). A *ppp* marking is in the right hand.

System 7: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). A *ppp* marking is in the right hand. A *Red.* marking is in the left hand.

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Сказочка

С. МАЙКАПАР (1867-1938)

Соч. 28 № 10

Tranquillo, cantabile

*p dolce*  
*p*  
*p*  
*poco cresc.*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*poco cresc.*  
*p*  
*pp*

## 2. Росинки

Соч. 33 № 12

*Allegretto*  
*p*

This system contains the first three measures of the piece. The piano part (left) features a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 2, 2, 2. The violin part (right) has a similar melodic line with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Dynamic markings include *piu. f* and *dim.*.

### 3. Мотылек

*Allegro grazioso e volante*

Соч. 28 № 12

This system contains the next four measures. The piano part (left) includes dynamic markings *Pleggiere*, *poco cresc.*, *dim.*, *poco rit.*, and *a tempo*. The violin part (right) continues the melodic development with various articulations and fingerings.



## ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Токката

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904-1987)

Соч. 27 № 12

Allegretto

*p*

*cantando*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

4 5

4 5

4 5

4 5

4 5

First system of musical notation. The treble clef staff contains five measures of chords, each with a '5' above it. The bass clef staff contains five measures of chords, each with a '2' below it. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains five measures of chords, each with a '5' above it. The bass clef staff contains five measures of chords, each with a '2' below it. The second measure of the bass staff includes the dynamic marking *dim.* The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains five measures of chords, each with a '7' above it. The bass clef staff contains five measures of chords, each with a '2' below it. The first measure of the bass staff includes the dynamic marking *p*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains five measures of chords, each with a '7' above it. The bass clef staff contains five measures of chords, each with a '2' below it. The second measure of the bass staff includes the dynamic marking *p*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains five measures of chords, each with a '7' above it. The bass clef staff contains five measures of chords, each with a '2' below it. The third measure of the bass staff includes the dynamic marking *pp*. The system concludes with a double bar line.

## 2. Новелла

Соч. 27 № 25

Molto sostenuto

*mp*

*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.*

*simile*

*p*

*pp*

*mp* poco a poco cresc.

sempre cresc.

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and ties, and some fingering numbers (2, 3, 5, 2, 2, 3) are written above it. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'sempre cresc.' is placed between the staves.

ff

\*Ped.

This system continues the musical piece. The upper staff has more slurs and ties. The lower staff has a few chords. The dynamic marking 'ff' is present, and a 'Ped.' symbol with an asterisk is at the end of the system.

mf

p

This system shows the third system of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has chords. The dynamic markings 'mf' and 'p' are present.

pp

P

pp

\*Ped.

This system shows the fourth system of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has chords. The dynamic markings 'pp', 'P', and 'pp' are present, along with a 'Ped.' symbol with an asterisk.

rit. e dim. al fine

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

This system shows the fifth system of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has chords. The dynamic marking 'rit. e dim. al fine' is present, along with five 'Ped.' symbols with asterisks.

ppp

\*Ped.

\*Ped.

This system shows the sixth and final system of music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has chords. The dynamic marking 'ppp' is present, along with two 'Ped.' symbols with asterisks.

## 3. Сонатина

Соч. 27 № 18

Allegretto

*mf*

*f*

*p sub.*

*mf*

с 9410 к

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 1, 4). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 5, 4, 5, 4.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 4, 3). The left hand accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf*. Performance directions include *rit* (ritardando) and *a tempo*. Fingerings 5, 4, 5, 4 are shown in the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment includes fingerings 5, 4, 5, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 1, 2, 1, 5, 1, 5). The left hand accompaniment includes dynamic markings *m. d.* and *p sub.* Fingerings 5, 4, 5, 4 are shown in the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes fingerings 5, 4, 5, 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 5, 1, 3, 1). The left hand accompaniment includes dynamic marking *pp* and fingerings 5, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 5.

## 4. Шуточка

Соч. 27 № 13

Vivace leggero

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The tempo is marked "Vivace leggero". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final *mf* dynamic.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including fingerings 1, 5, 3, 4, 2, 2, 5, 4, 1, 2. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *sf* and *f*, and a *p* dynamic marking. Fingerings 5, 4, 5, 2, 1, 5, 2, 5 are shown. The lower staff continues the piano accompaniment with fingerings 2, 3, 4, 2, 5, 5, 2.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs and notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a series of chords with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs and notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a series of chords with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs and notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a series of chords with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment with slurs and notes.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the piano accompaniment with slurs and notes. The lower staff features a melodic line with dynamics *pp* and fingerings 1, 5, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 5.



## 5. Сказка

Соч. 27 № 20

Andantino cantabile

mf

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* simile 1

*p*

*f*

*p*

poco rit.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'poco rit.' marking at the end. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with arpeggiated chords and moving lines.

a tempo

*pp* poco a poco cresc.

The second system continues the piece. It begins with the instruction 'a tempo'. The upper staff features a melodic line with a triplet in the first measure. The lower staff has a piano accompaniment. The dynamic marking *pp* poco a poco cresc. is written in the lower staff.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a piano accompaniment. A forte dynamic marking *f* is present in the lower staff.

The fourth system continues the music. The upper staff has a melodic line with a fifth finger fingering (indicated by a '5' above the staff) and a triplet. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings *f* and *dim.* are present in the lower staff.

poco rit.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with triplet and quintuplet markings (indicated by '3' and '5' above the notes). The lower staff has a piano accompaniment. A piano dynamic marking *p* is present in the lower staff, along with the 'poco rit.' marking.

## 6. Кавалерийская

Allegro molto

Соч. 27 № 29

*f* *p sub.* *mf* *p sub.* *sfp* *mf*

The musical score is written for piano and bass clef. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto'. The dynamics are marked as *f*, *p sub.*, *mf*, *p sub.*, *sfp*, and *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

First system of musical notation, bass clef. It features a single staff with a series of eighth notes and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Slurs are placed over groups of notes. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, bass clef. Similar to the first system, it contains eighth and quarter notes with fingerings and slurs. The notation continues the melodic line.

Third system of musical notation, bass clef. This system includes some chords and rests. Fingerings and slurs are used to guide the performer through the passage.

Fourth system of musical notation, treble clef. It consists of a single staff with chords and eighth notes. Slurs are used to indicate phrasing.

Fifth system of musical notation, treble clef. This system continues the chordal and melodic material with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, treble clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system shows a continuation of the musical texture.

Seventh system of musical notation, treble clef. This system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and fingerings for the final notes. The system concludes with a double bar line.

# ТРИ ПЬЕСЫ из цикла „ТАНЦЫ КУКОЛ“

## 1. Лирический вальс

Д.ШОСТАКОВИЧ (1906 - 1975)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). There are also dynamic markings like *rit* (ritardando) and *a tempo*. The bass line features a steady accompaniment with chords and single notes. The piano line has a more melodic and flowing character. The score concludes with a *f* (forte) dynamic marking in the fifth system.

rit *ff* a tempo

3 4 2 5 3 2 2 2 2 2 2 3 2 2 3 2

Ted. \*

*dim.* *pp*

Ted. \* Ted. \* Ted. \* Ted. \*

poco a poco accel. poco a poco cresc.

Ted. \* Ted. \* Ted. \* Ted. \*

Ted. \* Ted. \* Ted. \* Ted. \*

a tempo *mf* poco a poco cresc.

Ted. \* Ted. \* Ted. \* Ted. \*

Ted. \* Ted. \* Ted. \* Ted. \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. \* (twice). Dynamics: *f*. Tempo: *a tempo*. Performance instructions: *rit*, *bb*, *b*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. \* (four times). Dynamics: *dim.*. Performance instructions: *rit*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. \* (twice). Dynamics: *p*. Tempo: *a tempo*. Performance instructions: *rit*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. \* (twice). Dynamics: *p*. Tempo: *a tempo*. Performance instructions: *rit*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. \* (five times). Dynamics: *p*. Tempo: *a tempo*. Performance instructions: *rit*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. \* (five times). Dynamics: *p*. Tempo: *a tempo*. Performance instructions: *rit*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. \* (five times). Dynamics: *pp*. Tempo: *a tempo*. Performance instructions: *rit*.

## 2. Гавот

Tranquillo, leggiero

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo and mood are indicated as "Tranquillo, leggiero". The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

**System 1:** The right hand begins with a melodic line starting on G4, marked *mp*. The left hand provides a simple accompaniment. Dynamics change from *mp* to *p*. The instruction "non legato" is written below the bass staff.

**System 2:** The right hand continues with more complex melodic patterns, including triplets and slurs. The left hand accompaniment remains simple. A "Ped. \*" (pedal) instruction is placed below the bass staff.

**System 3:** Similar to the second system, with melodic development in the right hand and accompaniment in the left. Another "Ped. \*" instruction is present.

**System 4:** The right hand features a series of slurs and triplets. Dynamics include *mf* and *p*. The left hand accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

**System 5:** The right hand continues with melodic lines, including slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

**System 6:** The final system shows the right hand concluding with a melodic phrase. The left hand accompaniment ends with a final chord. A "Ped. \*" instruction is located below the bass staff.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1) and dynamic markings.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *dim.* and *pp*. Includes fingerings (4, 5, 2, 3, 1).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 2, 1).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (5, 4, 3, 5, 1, 2, 3, 2, 1).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings and fingerings.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. Includes fingerings (5, 2, 2, 1).

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *dim.* and *pp*. Includes fingerings (4, 5, 1).

Moderato espressivo

*p*  
Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \*

Ped. \* Ped.

*mf*  
Ped.

*f*  
Ped. \*

*p*  
Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped.

*p*  
Ped. \* Ped.

Ped. \* Ped.

rit

a tempo

First system of musical notation, measures 1-4. Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *Red.* with asterisks.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 1. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *Red.* with asterisks.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*, and *Red.* with asterisks.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 5, 2. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *Red.* with asterisks.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 5, 1, 3, 1, 1. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *Red.* with asterisks.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 2, 4. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *Red.* with asterisks.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 1, 5. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*, and *Red.* with asterisks. The system ends with a double bar line.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

из „Детского альбома“

## 1. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН (1903 - 1978)

Andantino

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a tempo marking of *Andantino*. The first system includes dynamics *p* and *mf cantabile*. The second system includes *cresc.*. The third system includes *p* and *cresc.*. The fourth system includes *rit*. The fifth system includes *a tempo* and *mf*. The sixth system includes *f* and *p*. The score concludes with a *p* dynamic marking.

с 9410 к

# 2. Конница

Allegretto

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece, maintaining the treble clef and 2/4 time signature. The bass line features a melodic line with slurs and accents.

The third system shows the continuation of the musical theme. The bass line includes a triplet of eighth notes.

The fourth system continues the piece. The bass line features a melodic line with slurs and accents.

The fifth system continues the piece. The bass line features a melodic line with slurs and accents.

The sixth system includes a tempo change to *poco rit.* (slightly ritardando). The bass line features a melodic line with slurs and accents.

The seventh system returns to the original tempo, marked *a tempo*. The bass line features a melodic line with slurs and accents.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 3. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 3, 2, 2, 4, 1, 2, 5. The left hand accompaniment includes a section marked *poco rit.* at the end.

Third system of musical notation. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand features a bass line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking at the end.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *mf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *cresc.* and *f* dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *rit* marking.

# ТРИ ПЬЕСЫ

на народные темы

## 1. Русская хороводная

В умеренном движении

А. ЭШПАЙ (1925)

First system of musical notation for 'Русская хороводная'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure is marked with *mf*. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation. It continues the two-staff format. The melody features a *rit* (ritardando) marking in the final measure. The bass clef part ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Third system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure. The first measure is marked with *mf*. The melody continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked with *p* (piano). There are *ped.* (pedal) markings under the first and second measures, and an asterisk (\*) under the second measure. The system concludes with a *rit.* marking.

## 2. Марийская шуточная песня

Довольно скоро

First system of musical notation for 'Марийская шуточная песня'. It features two staves in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The first measure is marked with *p non legato*.

Second system of musical notation. The first measure is marked with *espress.* (espressivo). The second measure is marked with *mp legato*. There are *ped.* markings under the first, second, third, and fourth measures. The fifth measure is marked with *espress.* and an asterisk (\*). The system ends with *cresc. poco* and *non legato*.

Third system of musical notation. The first measure is marked with *f* (forte). The second measure is marked with *espress.* and *p legato*. The system concludes with *pp* (pianissimo) and *rall.* (rallentando).

a tempo

rit

a tempo

*sub. f*

*mp*

*f*

### 3. Татарская танцевальная песня

Умеренно скоро

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*mp cresc.*



# В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН  
(1910)

*Allegretto*

# ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА  
(1906)

*Allegro grazioso*

5 *m. d.* 127

Ped. Ped. Ped. Ped.

*m. d.* *m. d.* *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

232 *mf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *rit*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*a tempo* *rit a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*rit a tempo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*rit* *p* *m. s.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

c 9410 K

# СТРУЙКИ

Allegretto tranquillo

T. НАЗАРОВА - МЕТЕП  
(1928)

*mp*  
*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* simile

*cresc.*

*mf* *dim.* *p*  
*Ped.* \**Ped.*

*mp* \**Ped.* \**Ped. simile*

*cresc.*

*mf* *dim.* *Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.*

rit poco a poco

*p* \**Ped.* \* *Ped.* \*

**СУРОК**  
(песня бродячего музыканта)

Andantino

Л. БЕТХОВЕН (1770 - 1827)

*mf*

*legato*

*pp*

## ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)

Л. БЕТХОВЕН

Первая партия

Allegretto *p*

Вторая партия

Allegretto *p*

(2-й раз *pp*)

(2-й раз *pp*)

1. 2.

1. 2.

## ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)

В.-А. МОЦАРТ (1756-1791)

Первая партия

Allegro moderato *p*

Вторая партия

Allegro moderato *p* simile

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains several measures with triplets of eighth notes and some rests. The lower staff has a bass clef and contains corresponding accompaniment with some rests and notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues with triplets and some sixteenth notes. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and some slurs.

Third system of musical notation. The upper staff includes a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 1. The lower staff has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings like *sf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a series of chords and notes with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

# АРИЯ ФИГАРО

из оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

В.-А.МОЦАРТ

**Allegro**

*f* *p*

*non legato*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*f*

*mf* *p*

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ до мажор

Andante

И. ГАЙДН (1732-1809)

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a change in dynamics to fortissimo (*ff*) in the treble clef. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system shows a more active bass line. The sixth system continues with complex rhythmic patterns. The seventh system concludes the excerpt with a final cadence. Fingering numbers are provided for many of the notes throughout the score.



# ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ

к опере „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 - 1893)

Умеренно

Первая партия

*p*

Умеренно

Вторая партия

*p*

*pp*

*pp*

## ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно

Musical score for the "Dance of the Little Swans" (Танец Маленьких Лебедей) from the ballet "The Swan Lake" (Лебединое Озеро) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 4/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

# СОДЕРЖАНИЕ

## V. Пьесы

<p><i>Джемма Фирсова. ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА</i> ..... 2</p> <p><i>Анна Артоболевская. ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ. Литературная обработка Е. Гульянц</i> .. 4</p> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;">I. Упражнения</p> <p><i>Ш. Ганон. СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ</i> из сборника „Пианист-виртуоз” ..... 7</p> <p><i>А. Диабелли. СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.</i> Соч. 149 ..... 11</p> <p style="text-align: center;">II. Этюды</p> <p><i>Л. Шитте. ПЯТЬ ЭТЮДОВ</i> (Соч. 108 №№ 14, 17, 4, 6, 16) ... 22</p> <p><i>А. Лемуан. ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ</i> (Соч. 37 №№ 4, 5, 6, 10, 11, 27, 34, 35) ..... 24</p> <p><i>Г. Беренс. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА</i> (Соч. 70 №№ 41, 43, 47, 48).... 30</p> <p><i>Ж. Дювернуа. ЭТЮД.</i> Соч. 176 № 24..... 32</p> <p><i>К. Черни. ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ</i> (в обработке Г. Гермера)..... 33</p> <p>ЭТЮД. Соч. 139 № 24 ..... 40</p> <p><i>А. Гедике. ТРИ ЭТЮДА</i> (Соч. 6 №№ 6, 5, 2) ..... 40</p> <p><i>И. Беркович. ЭТЮД</i> (тема Паганини)..... 42</p> <p><i>М. Андреева. ПТИЧКИ-СИНИЧКИ</i> ..... 42</p> <p style="text-align: center;">III. Полифонические пьесы</p> <p><i>И.-С. Бах. ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ</i></p> <p>1 (до мажор) ..... 44</p> <p>2 (ля минор) ..... 45</p> <p>3 (фа мажор)..... 46</p> <p>4 (си минор) ..... 48</p> <p><i>ШЕСТЬ ПЬЕС</i> из „Нотной тетради Анны Магдалины Бах”</p> <p>1. Вольнка ..... 49</p> <p>2. Полонез ..... 50</p> <p>3. Менуэт (ля минор) ..... 50</p> <p>4. Марш (ре мажор) ..... 51</p> <p>5. Менуэт (соль мажор) ..... 52</p> <p>6. Менуэт (соль минор) ..... 52</p> <p><i>СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ</i></p> <p>1 (до мажор) ..... 53</p> <p>2 (соль минор) ..... 54</p> <p>3 (ля минор)..... 54</p> <p>4 (фа мажор) ..... 55</p> <p>5 (до минор)..... 56</p> <p>6 (ре минор)..... 57</p> <p>7 (ми минор) ..... 57</p> <p style="text-align: center;">IV. Сонатины</p> <p><i>Л. Бетховен. СОНАТИНА</i> (соль мажор) ..... 58</p> <p><i>Э. Мелартин. СОНАТИНА</i> (соль минор) ..... 60</p> <p><i>А. Диабелли. СОНАТИНА.</i> Соч. 168 № 1 ..... 62</p> <p><i>М. Клементи. СОНАТИНА.</i> Соч. 36 № 1..... 64</p> <p><i>Г. Грациоли. СОНАТА</i> соль мажор (I ч.) ..... 67</p> <p><i>Д. Чимароза. СОНАТА</i> (соль минор) ..... 70</p> <p><i>Т. Хаслингер. СОНАТИНА</i> (до мажор)..... 73</p>	<p><i>Р. Шуман. ПЯТЬ ПЬЕС</i> из „Альбома для юношества”</p> <p>1. Марш. Соч. 68 № 2..... 75</p> <p>2. Смелый наездник. Соч. 68 № 8 ..... 76</p> <p>3. Весёлый крестьянин. Соч. 68 № 10..... 77</p> <p>4. Дед-мороз. Соч. 68 № 12 ..... 78</p> <p>5. Сицилийская песенка. Соч. 68 № 11..... 80</p> <p><i>ВАЛЬС</i> (1835). Соч. 124 № 4 ..... 81</p> <p><i>П. Чайковский. ШЕСТЬ ПЬЕС</i> из „Детского альбома”</p> <p>1. Полька. Соч. 39 № 14 ..... 82</p> <p>2. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16..... 83</p> <p>3. Вальс. Соч. 39 № 8 ..... 84</p> <p>4. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18.. 86</p> <p>5. Баба-яга. Соч. 39 № 20..... 88</p> <p>6. В церкви. Соч. 39 № 24 ..... 89</p> <p><i>Э. Григ. ПЯТЬ ПЬЕС</i></p> <p>1. Вальс. Соч. 12 № 2 ..... 90</p> <p>2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7 ..... 92</p> <p>3. Народная мелодия. Соч. 12 № 5..... 94</p> <p>4. Песня сторожа. Соч. 12 № 3 ..... 96</p> <p>5. Танец эльфов. Соч. 12 № 4 ..... 98</p> <p><i>С. Майкапар. ТРИ ПЬЕСЫ</i></p> <p>1. Сказочка. Соч. 28 № 10 ..... 100</p> <p>2. Росинки. Соч. 33 № 12..... 100</p> <p>3. Мотылек. Соч. 28 № 12 ..... 101</p> <p><i>Д. Кабалевский. ШЕСТЬ ПЬЕС</i></p> <p>1. Токката. Соч. 27 № 12 ..... 102</p> <p>2. Новелла. Соч. 27 № 25..... 104</p> <p>3. Сонатина. Соч. 27 № 18..... 106</p> <p>4. Шуточка. Соч. 27 № 13..... 108</p> <p>5. Сказка. Соч. 27 № 20..... 110</p> <p>6. Кавалерийская. Соч. 27 № 29 ..... 112</p> <p><i>Д. Шостакович. ТРИ ПЬЕСЫ</i> из цикла „Танцы кукол”</p> <p>1. Лирический вальс ..... 114</p> <p>2. Гавот ..... 117</p> <p>3. Романс ..... 119</p> <p><i>А. Хачатурян. ДВЕ ПЬЕСЫ</i> из „Детского альбома”</p> <p>1. Андантино ..... 121</p> <p>2. Конница ..... 122</p> <p><i>А. Эшпай. ТРИ ПЬЕСЫ</i> на народные темы</p> <p>1. Русская хороводная ..... 124</p> <p>2. Марийская шуточная песня ..... 124</p> <p>3. Татарская танцевальная песня..... 125</p> <p><i>М. Мильман. В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ</i> ..... 126</p> <p><i>М. Андреева. ПАСТОРАЛЬ</i> ..... 126</p> <p><i>Т. Назарова-Метнер. СТРУЙКИ</i>..... 128</p> <p style="text-align: center;">VI. Для домашнего музицирования</p> <p><i>Л. Бетховен. СУРОК</i> (песня бродячего музыканта)..... 129</p> <p><i>ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7</i> (II ч.) .... 130</p> <p><i>В.-А. Моцарт. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40</i> (I ч.).... 130</p> <p><i>АРИЯ ФИГАРО</i> из оперы „Свадьба Фигаро” 132</p> <p><i>Й. Гайдн. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ</i> До мажор ..... 133</p> <p><i>П. Чайковский. ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ</i> к опере „Евгений Онегин” ..... 134</p> <p><i>ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ</i> из балета „Лебединое озеро” ..... 135</p>
--	---

### Учебное пособие

**Артоболевская Анна Даниловна. ХРЕСТОМАТИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА.** Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Редакторы Ю. Челкаускас, К. Носикова. Художник Е. Широкова. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор М. Подольная.

Н/К

Сдано в набор 19.06.90. Подп. к печ. 27.12.90. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Усл. кр.-отг. 18,0. Уч. - изд. л. 21,63. Тираж 186000 экз. (1-й з-д 1-50000 экз.) Изд. № 9410. Зак. 7. Цена 2 р. 20 к. Издательство „Советский композитор”, 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.